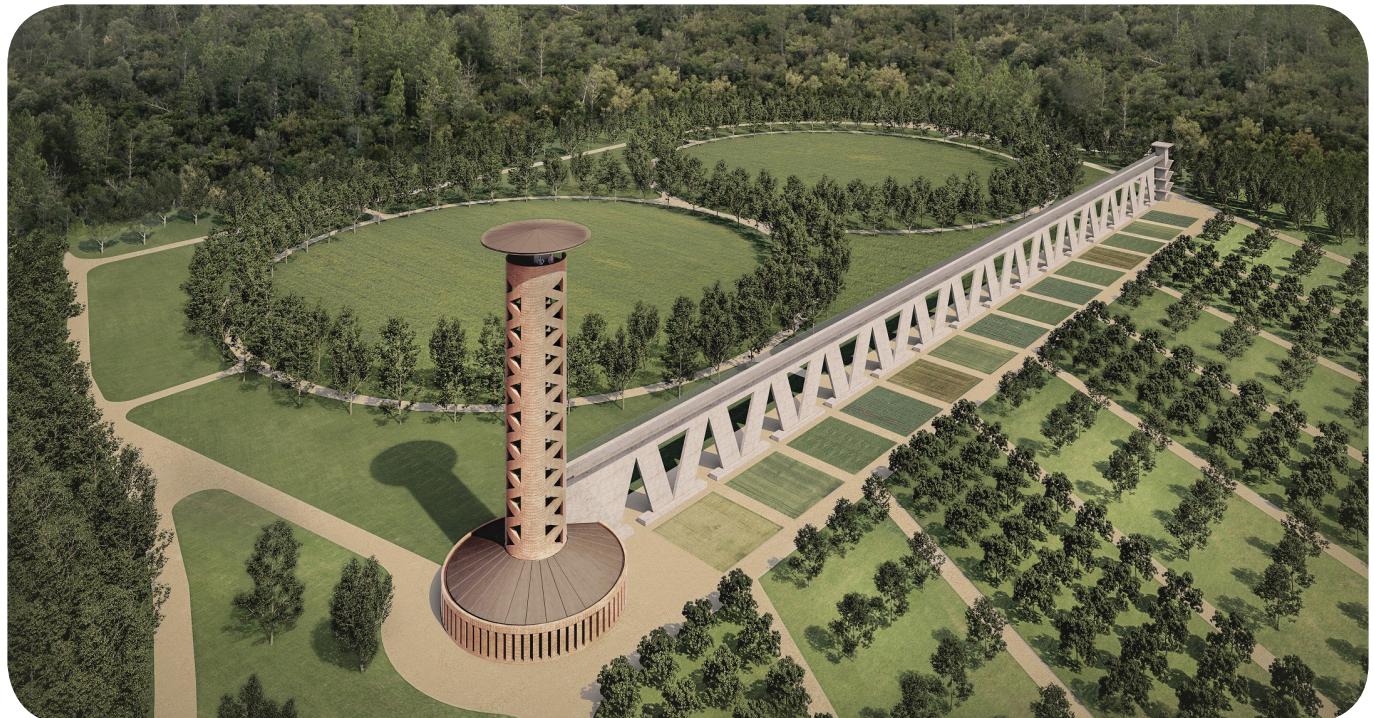


# LAND ART

« Pour ce qui est de l'avenir, il ne s'agit pas de le prévoir,  
mais de le rendre possible. »

Antoine de Saint-Exupéry



*Nous projetant, entre carpières, glaisières et richesses de la forêt au cœur du savoir-faire local, ce projet innovant fait rayonner une dynamique régionale forte, constitue un précieux levier de développement économique, culturel et touristique de dimension cantonale, intercantonale et nationale.*

*La crise sanitaire du printemps 2020 aiguise notre conscience de l'importance de nos ressources locales, naturelles, artisanales, scientifiques, industrielles, à la base de notre autonomie d'action, de résilience et de solidarité. Incitant à la découverte, au délassement et au ressourcement, Land Art vient raconter la trajectoire d'un coin de pays particulièrement attachant.*

*La réussite de l'assainissement de ce qui fut une des plus grandes décharges industrielles de Suisse nous fait réfléchir à notre rapport à la nature, nous rappelle que prévenir vaut mieux que guérir et que la bataille pour l'environnement peut être gagnée. La tour, sur la ligne de partage des eaux Rhin-Rhône, nous fait prendre de la hauteur et mieux comprendre la nécessaire coopération par-delà les frontières toutes proches.*

*Land Art contribue à fédérer les énergies positives, clé pour affronter le monde de demain.*

Fondation « Mémoire Art et Forêt – BONFOL »

# UN VILLAGE: BONFOL



**B**eaufiful village du Jura suisse, ses étangs, sa terre de potiers et les femmes et les hommes qui l'ont construit.

**O**ù l'on raconte l'histoire et souligne l'assainissement exemplaire de l'ancienne décharge industrielle en valorisant ses traces : l'ancien mur qui soutenait les arches de la halle d'extraction devient ainsi un pont didactique...

**N**otre besoin de nouveaux équilibres et de lier culture (architecture, land art, poterie) et environnement (arboretum, partage de bonnes pratiques). Nature + Architecture = Culture.

**F**édérer tout un village autour de son riche passé.

**O**n escaladera sa tour, symbole de l'élévation spirituelle nécessaire pour poser des choix courageux désormais indispensables pour sauver notre environnement, et on contemplera le panorama, la nature et la terre à protéger.

**L**es nouvelles offres touristiques durables et insolites potentialement les richesses uniques du lieu et permettent à chacune et à chacun de s'y ressourcer.



© N.Bregnat

## INITIATEUR ET ACTEUR

**LA FONDATION « MÉMOIRE, ART ET FORêt – BONFOL »** est le porteur principal du projet. Elle conduit et assume la recherche de fonds. Elle représente le projet et ses partenaires. Elle pilote l'ensemble du projet de manière stratégique.

**L'ASSOCIATION ESCALE BONFOL**, composée principalement de citoyens de Bonfol et environs, propose et gère de nouvelles activités touristiques (accueil, visites, offres de mobilité douce et hébergement insolites). Son espace d'accueil, idéalement localisé près de la gare, offre une porte d'entrée aux visiteurs.

**LA COMMUNE DE BONFOL** accueille le projet Land Art comme un projet de développement économique d'importance, facilite sa réalisation et aidera à l'entretien du site.



« Bonfol est pour moi un lieu de vacances chez ma grand-mère. Je suis originaire de Bonfol. J'aime ce village qui fait preuve de résilience, d'autres auraient certainement abandonné ».

Jean-Marc Comment  
Président ATE Jura

# UNE HISTOIRE

## 1800-1900 : LA PRODUCTION DE VAISSELLE À SON APOGÉE

En 1890, Bonfol compte 1340 habitants, on répertorie une vingtaine de fours et une cinquantaine de familles vit de la poterie.

## 1951 : CÉRAMIQUE INDUSTRIELLE

Dès 1951, CISA (« Céramique Industrielle S.A. »), produit des planelles avec la terre extraite de la glaïsière du village. Dès 1960, l'argile de qualité est épuisée et la glaïsière ne peut plus être exploitée.

## 1961-1976 : DÉPÔT DE DÉCHETS CHIMIQUES

Selon les pratiques légales à l'époque, des déchets chimiques et pharmaceutiques sont déposés contre rétribution pour combler le trou laissé par l'exploitation de l'argile. La Basler Chemische Industrie, BCI, exploite la décharge.

## 1981 : INFILTRATIONS D'EAU ET FUITE DE POLLUANTS

Le couvercle en argile laisse l'eau de pluie s'infiltrer et du lixiviat pollué se déverse, en trop plein notamment dans le ruisseau de Pfetterhouse, en France voisine. Le site est surveillé et un système de drainage et station d'épuration sont réalisés entre 1986 et 1995.

## 2000 : ASSAINISSEMENT ORDONNÉ PAR LE CANTON DU JURA

En 2000, la République et Canton du Jura ordonne la décontamination et l'assainissement complet de la décharge industrielle de Bonfol (DIB).

## 2010 - 2016 : ENLÈVEMENT DES DÉCHETS

Pour évacuer les fûts de déchets chimiques, 700 mètres de l'ancienne ligne ferroviaire (Bonfol-Dannemarie) sont rétablies, l'électricité est reliée, des canalisations, une nouvelle route et une halle d'excavation hermétique gigantesque sont construites.

## 2016 : DÉCHARGE ASSAINIE

En 2016, 220 000 tonnes de déchets et de terre contaminée auront été évacués et l'assainissement exemplaire aura coûté 380 millions de francs.



«Le projet Land Art apporte quelque chose de nouveau à Bonfol. Mais le nouveau est aussi un continuum à ce qui était avant. Je trouve ça excitant».

Christoph Brutschin  
Conseiller d'Etat du Canton de Bâle-Ville

# UNE IMPULSION ÉCONOMIQUE DURABLE

Selon l'étude réalisée par un bureau spécialisé en développement de projets touristiques et sur les bases statistiques connues dans le Canton du Jura, le site devrait attirer au moins 30 000 visiteurs par année.

En dehors de l'investissement dans la construction pour la réalisation du site, le Canton du Jura peut attendre des retombées économiques touristiques induites de l'ordre de CHF 1,5 million par année, réparties sur l'ensemble de la chaîne (transport, restauration, hébergement, activités,...).

Les nouvelles offres touristiques, coordonnées par Escale Bonfol, permettent de dégager des revenus suffisants pour exploiter le site de manière pérenne et couvrir ses frais d'entretien et de rénovation.

Le projet Land Art est une impulsion économique forte pour l'ensemble de la région en synergie avec les autres sites touristiques



d'Ajoie et du Jura. Il met en valeur les ressources et savoir-faire locaux : bois et forêt, étangs à carpes, argile, produits du terroir, artisanaux et industriels, potentiel de cette région.

## Un nouveau souffle pour Bonfol et sa région

**JURA**   
RÉPUBLIQUE ET CANTON DU JURA

*Outre les attraits culturels, environnementaux et sociétaux indéniables, le projet Land Art présente également un intérêt touristique et, par conséquent, une plus-value économique importante. Il représentera une curiosité pour les adeptes d'un tourisme doux et durable, ce qui correspond parfaitement aux cibles actuelles de la branche.*

*Le Gouvernement jurassien reconnaît l'importance de ce projet et soutient la Fondation « Mémoire Art et Forêt – BONFOL » dans ses démarches de recherche de fonds. Il estime qu'il constitue une véritable opportunité de création de valeur ajoutée dans le domaine touristique, pas seulement pour la Commune de Bonfol et sa région, mais également au niveau cantonal.*

*L'Etat jurassien s'est d'ailleurs engagé pleinement en faveur de ce site depuis le début de son assainissement. Actuellement, l'enjeu principal est lié à la présente campagne de recherche de fonds. Son succès sera à coup sûr un élément déterminant pour que ce magnifique projet puisse voir le jour. C'est pourquoi il appuie cette démarche et vous recommande d'y réserver un bon accueil.*

Le Gouvernement jurassien



*« Le projet Land Art participe à la mise en valeur d'un site où l'empreinte de l'Homme aura marqué toute une région.*

*Il repose sur les trois piliers du développement durable : économie, société et environnement. C'est ce qui en fait un projet porteur d'espoir. »*

Stéphane Babey

Président SIDP (Syndicat Intercommunal du District de Porrentruy)

# DES EXPÉRIENCES UNIQUES ET INSOLITES

De nouvelles expériences touristiques hors du commun sont proposées aux visiteurs :

- Hébergements insolites
- Atelier de poterie ancestrale avec le Musée de la poterie
- Place du caquelon (Bonfol est le berceau historique du caquelon)
- Dialogue avec les arbres au cœur de l'arboretum
- Expérience au centre de la tour
- Contemplation d'une nature renouvelée depuis le sommet de la tour



La mobilité douce est encouragée par la location de vélo, vélos électriques et cargo et des liaisons cyclables avec la France voisine (comme l'itinéraire franco-vélosuisse, l'Euro Vélo 6 et Bonfol-Pfetterhouse en construction). Par synergie, les sentiers pédestres existants (dont les balades des étangs et le sentier du KM Zéro) et la ligne ferroviaire des CJ Porrentruy-Bonfol seront valorisés.

Le maintien de la voie ferrée jusqu'au site permettra d'y accéder ultérieurement par ce moyen.



*«Après la réhabilitation emblématique de ce site, il est particulièrement opportun de se préoccuper de son aménagement pour en faire un lieu de mémoire et de culture !*

Jean-François Roth  
Avocat, homme politique, ancien président de Suisse Tourisme et de la Radio Télévision romande

# UN LIEU DE TRANSMISSION

Au cœur de la forêt, les visiteurs seront sensibilisés aux grands défis environnementaux (climat, biodiversité, protection des sols, alimentation, etc.). La base de la tour servira de lieu d'interpellation. Des écoles, des associations ou des entreprises bénéficieront d'un endroit idéal pour se « mettre au vert ». Le pied de la tour a été imaginé pour offrir des espaces multifonctionnels ouverts à l'expérience visiteur.

L'ascension de la tour servira de parcours de mémoire et de prise de conscience des enjeux liés à la gestion des déchets.

Le projet possède une dimension pédagogique avec des propositions de visites guidées et l'accueil de groupes, écoles et entreprises.

- Le thème de la terre / sol sera transversal à chaque lieu pouvant être visité et sera expérimenté au travers d'ateliers (poterie), de présentations (musée, site revitalisé). Un message destiné à toutes les tranches d'âge au sujet de la terre, de l'argile et de ses qualités intrinsèques sera proposé. Un accent particulier sera mis sur l'accueil d'écoles et des jeunes générations avec des activités participatives (cours et ateliers).
- Le thème de l'écologie et de la durabilité sera traité sur le mur-pont en proposant de bonnes pratiques aux visiteurs individuels mais aussi aux groupes comme aux entreprises.

L'ensemble constitue un petit écomusée vivant, présentant les ressources naturelles locales, les savoir-faire traditionnels et le potentiel actuel et futur d'une école à ciel ouvert.



«Participer à la diffusion d'un projet issu d'un assainissement de l'environnement unique au monde et basé sur une collaboration a priori improbable. Contribuer à faire connaître une réussite technologique d'assainissement de l'environnement dans un coin de nature protégée.»

Varuna Singh  
Ancienne journaliste, attachée aux affaires fédérales

# UN LIEU DE CRÉATION ARTISTIQUE ET DE PARTAGE

Le site réaménagé et mis en valeur accueillera en résidence des artistes. Des ateliers participatifs éphémères ou pérennes seront organisés pour créer des œuvres naturelles (land art) à l'intérieur de l'espace forestier. Les clairières conservées au sein du boisement constituent des espaces d'exposition ou de représentation artistique à ciel ouvert.

**Une biennale de land art :** Ecrin privilégié à ciel ouvert, le site permet aux artistes de s'exprimer et de s'exposer au public. Les œuvres originales créées sur le site et pour le site, inspirées par la nature environnante et en prise avec le public, participera de la vie du site.

Les ouvertures triangulaires du mur-pont sont habillées d'œuvres temporaires et une surface du mur sert de toile offerte à l'expression libre.

Le mobilier forestier s'ouvre à la créativité des visiteurs pour leur permettre d'exprimer leur propre recherche d'harmonie avec le vivant.

Les visites guidées innovantes sur des thèmes créatifs comme le land art et la poterie soutiennent la vocation inspirante et attrayante du lieu.



«Par mon métier, et malgré mes origines de Suisse centrale, je me sens intimement liée à l'histoire de Bonfol ainsi qu'à sa terre qui a rendu célèbre ce village à travers des siècles. L'argile est à l'origine des temps glorieux comme des temps moins louables. Je soutiens ce projet qui peut donner envie de s'installer et de s'engager à Bonfol, région périphérique dotée d'une beauté naturelle unique et méconnue. Y habiter est une chance !»

Felicitas Holzgang, potière de Bonfol

# UNE ODE À LA NATURE RÉSILIENTE

Le projet de reforestation, élaboré par le bureau BIOTEC de Delémont, laisse apparaître la résilience de la nature. Les fonctions écologiques et sociales de la forêt environnante sont mises en avant (source de bien-être, de lenteur, d'observation de la faune et de la flore ; puits de carbone et source de nourriture ancestrale évoquant nos origines de chasseurs-cueilleurs).

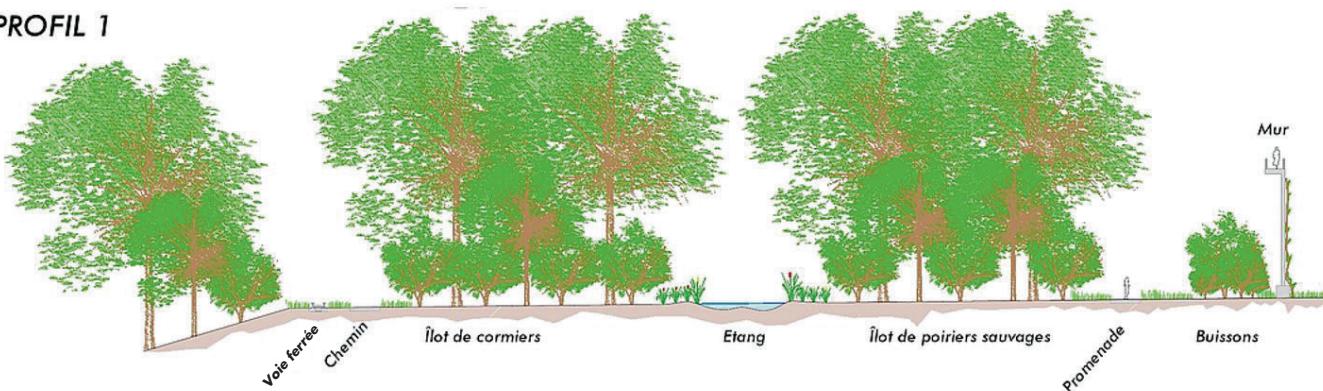
Les deux grands cercles de chênes de 400 m de circonférence chacun offrent aux générations futures une trace physique de l'emplacement de la glaïsière et de la décharge et esquiscent le symbole de l'infini. Au centre des cercles, le promeneur peut laisser son esprit divaguer au gré d'un labyrinthe végétal constitué d'essences buissonnantes et arbustives, symbole de la recherche de solutions pour réparer notre empreinte humaine.

Un arboretum évolutif sous la forme d'une « forêt jardinée » au sens sylvicole est planté au Sud-Ouest entre la voie de chemin de fer et le mur-pont. Chaque division montre la composition végétale des principales espèces sylvestres typiques de Suisse (hêtraie, chênaie, châtaigneraie...) et leurs beautés aux quatre saisons. Il présente cette collection végétale à des fins principalement éducatives. Ce secteur est découpé géométriquement à l'image des layons, symboles de pratiques sylvicoles séculaires.



De petits plans d'eau, des espaces de pique-nique (tables et bancs), du mobilier végétal en saule tressé (canapé forestier, espace de scène couverte, cabanes d'enfants...) agrémentent la balade et la rencontre avec la nature.

## PROFIL 1



«Le projet doit faire mémoire. Il devrait nous rappeler qu'il est plus facile de détruire la nature que de la restaurer. Par conséquent, nous sommes bien inspirés de la préserver.»

Beat Jans  
Conseiller national de Bâle-ville, Ingénieur environnement de l'EPFZ

# UNE ARCHITECTURE UNIQUE



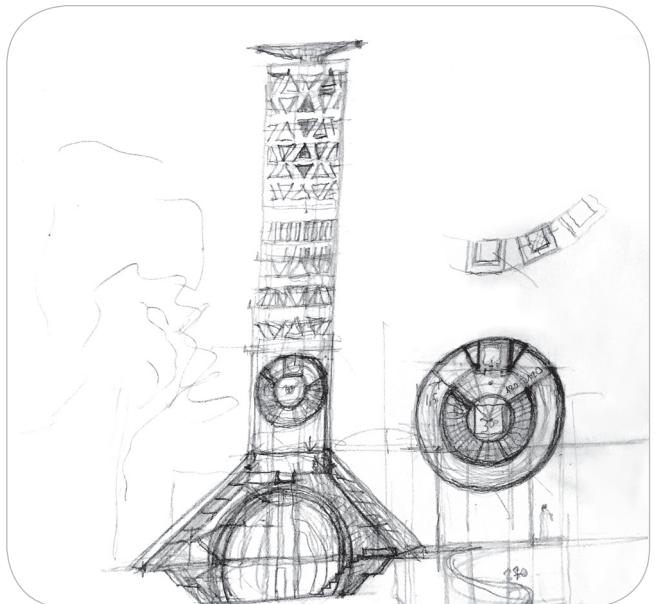
«J'ai tout de suite accepté avec enthousiasme de travailler sur ce projet car la mission d'un architecte est justement de construire de meilleurs espaces de vie pour l'homme. La décharge devient un parc, où il y avait des poisons, de nouvelles fleurs vont naître.»

*Mario Botta*

Mario Botta est un architecte suisse de premier plan, installé à Mendrisio au Tessin. Touché par l'histoire de Bonfol et son site particulier, il propose un projet architectural avec un espace reboisé, son mur et sa tour qui forme le cœur de la visite.

De nombreux sentiers naturels sont aménagés de part et d'autre du mur. On pourra s'élever et cheminer au sommet du mur haut de 12 mètres. Transformé en mur-pont, accessible aussi aux personnes à mobilité réduite grâce à l'ascenseur situé son extrémité Est, il offre une terrasse privilégiée sur la forêt et l'arboretum. Au bout du mur-pont, il sera possible de gravir la tour jusqu'à son sommet, soit 20 mètres au-dessus de la canopée.

Le cœur de la tour est ouvert et permet une perspective de 40 mètres. Le visiteur peut voir ce qu'il doit gravir pour atteindre le sommet. Après un portique payant au 4<sup>e</sup> étage de la tour, le panorama se dévoile.



Premier croquis à la main de M. Botta (2017)



«Le développement d'une région dépend de sa capacité à se mobiliser pour des projets phares. Le projet Land Art en est un. Tourisme et économie en seront les grands gagnants.»

Voirol Gabriel  
Maire de Porrentruy et président du parlement RCJU 2019

# UN BESOIN DE FINANCEMENT

Sur les CHF 8,8 millions de l'ensemble du projet, CHF 3,8 millions restent à trouver absolument avant le 30 septembre 2021. Le budget de construction et d'implantation du site (mur, tour et reforestation), estimé par le bureau d'étude BIOTEC de Delémont, a été consolidé par le bureau d'ingénieurs Buchs & Plumey de Porrentruy à CHF 6,4 millions.

Les infrastructures touristiques, les supports de l'expérience client, le marketing et communication du site ne sont pas inclus. Ils portent sur un budget complémentaire estimé à CHF 1 million qui pourrait être financé par d'autres acteurs que le projet architectural et forestier.

La biennale de land art avec un festival d'œuvres éphémères et un marché de potiers sera piloté en coordination avec Escale Bonfol avec un budget estimé à CHF 70 000.- à rassembler.

L'entretien (équipements de base et de détail) sera assuré par la commune de Bonfol. Escale Bonfol, chargée de la gestion opérationnelle de l'activité touristique du site, encaissera les revenus générés sur le site (accès au sommet de la tour et toilettes) pour assurer le financement des rénovations et la durabilité du site.

Coûts en CHF 8,8 millions	Investissement sur le site	LOT 1 - Mur et forêt	3 550 000
		LOT 2 - Tour panoramique	2 850 000
		Garantie de réserve pour remise en état	500 000
		Architectes, ingénieurs et gestion de projet	730 000
		Communication	50 000
	Exploitation touristique	Infrastructures touristiques pérennes	990 000
		Soutien à l'expérience client, création de la marque, marketing	60 000
	Activité événementielle en 2024	Biennale de land art et marché de potiers	70 000

*Dont 3,8 millions à trouver avant le 30 septembre 2021*

Financement en CHF	Porteurs du projet	Fondation et Escale Bonfol	* 850 000
		Soutien LPR et heures au service du projet	400 000
	bci	Reboisement et entretien de la plantation	* 100 000
	CJ	Don du train	* 50 000
	SIDP	Soutien du syndicat intercommunal du district de Porrentruy	* 25 000
	Loterie romande	Soutien à la création du site de mémoire, culture et tourisme	1 500 000
	Fondations et donations privées		5 675 000
	Crowdfunding		200 000

*\* Dont plus d'1 million déjà financé*

Références bancaires pour tout versement : Banque Cantonale du Jura - 2900 Porrentruy  
IBAN : CH95 0078 9100 0035 5110 2  
Fondation Mémoire Art et Forêt - Bonfol  
Sur la Place 95 – 2944 Bonfol



*«Le projet Land Art prévu sur le site de l'ancienne décharge de Bonfol m'enthousiasme car il concilie qualité de l'architecture et beauté de la nature, modernité des bâtiments et pérennité de l'environnement; il nous invite à tirer les leçons des erreurs d'hier, à apprécier les résultats atteints aujourd'hui et à porter un regard serein, mais lucide, sur les enjeux de demain.»*

Stéphane Voisard  
Avocat

# UNE COURSE CONTRE LA MONTRE



Le temps est la limite la plus importante du projet.

Le premier but est d'avoir récolté CHF 3,8 millions d'ici le 30 septembre 2021. Cette somme permet la réhabilitation du mur et l'aménagement forestier. Dans le cas contraire et selon les engagements juridiques en force, la Chimie bâloise devra remettre en état le site avec la déconstruction du mur, des voies de chemin de fer et la reforestation. La commune de Bonfol veut légitimement être sûre que le site sera réhabilité sans frais pour elle.

**Novembre 2019 :**

création du dossier de mise en tourisme du projet Land Art

**Fin décembre 2019 :**

dépôt du permis de construire

**Mars 2020 :**

début de la campagne de recherche de fonds

**Printemps 2020 :** publication du permis de construire et mise à l'enquête publique, octroi du permis sans opposition

**Octobre 2021 :**

début des travaux si les garanties financières sont suffisantes

**Fin 2022 :** fin des travaux d'aménagement du mur

**2023 :** début de l'activité sur le site.

**Dès le financement garanti :** construction de la tour



*«Après ma carrière professionnelle, je me suis investi pour la sauvegarde des marais de Damphreux comme président. Je soutiens aujourd'hui le projet Land Art.»*

Jean-Pierre Egger  
Ingénieur agronome EPFZ – ProNaturaJU

# MEMBRES DE LA FONDATION



**Pierre-Alain Fridez / Coprésident**, Conseiller national depuis 2011, Médecin



**Marcos Buser**, Géologue spécialiste dans la gestion des déchets spéciaux et du nucléaire, Expert pour le marquage des sites de stockage.



**Yannis Cuenot / Coprésident**, Citoyen de Bonfol, Responsable du secteur Land Art de l'association Escale Bonfol, Agent pastoral de l'Eglise catholique, Thérapeute de couple.



**Jean-Rodolphe Frisch**, Maire de Pfetterhouse, Haut-Rhin (FR).



**Fernand Gasser / Vice-coprésident**, Maire de Bonfol, Agriculteur, Membre du comité de l'association Escale Bonfol.



**Jean-Paul Gschwind**, Conseiller national depuis 2011, Vétérinaire, Président de la Fédération suisse du cheval Franches-Montagnes.



**Gabriella Matéfi / Vice-coprésidente**, Présidente de la Cour d'appel du Canton de Bâle, ancien membre du Conseil de la Bourgeoisie de Bâle, Propriétaire d'une résidence secondaire à Bonfol.



**Felicitas Holzgang**, La Potière de Bonfol, Maître céramiste diplômée, Conservatrice du musée de la Poterie et présidente de la Fondation de la poterie de Bonfol, Membre du secteur Land Art de l'association Escale Bonfol.



**Jean-Maurice Maitre / Trésorier**, Président et Directeur de la Fiduciaire Jean-Maurice Maitre SA Porrentruy-Saignelégier (1986-2019), Expert-comptable retraité, Président de divers conseils d'administration, association et de sociétés anonymes, Trésorier de la Société jurassienne d'Émulation et de diverses associations.



**François Lachat**, Président de la Constituante de la République et Canton du Jura, Ministre du Gouvernement Jurassien de 1979 à 1995, Conseiller national de 1995 à 2003.



**Pierre Lachat / Secrétaire**, Président de tribunal retraité depuis 2013. Membre du Comité directeur (1998-2002), puis Président central de la Société jurassienne d'Émulation (2002-2010), Membre du secteur Land Art de l'association Escale Bonfol.



**René Longet**, Président de la commission d'information et de suivi de l'assainissement de la décharge de Bonfol de 2001 à 2019, Expert en développement durable, Conseiller national 1982-1991.



**Charles Juillard**, Conseiller aux Etats depuis 2019. Ministre des finances du gouvernement jurassien de 2006 à 2019.

**Membres du comité de patronage** : Elisabeth Baume-Schneider, Conseillère aux Etats et ancienne Ministre RCJU - Stéphane Babey, Maire de Alle et Président du Syndicat Intercommunal du District de Porrentruy (SIDP) - Christoph Brutschin, Conseiller d'Etat du Canton de Bâle-Ville - Bernard Comment, Ecrivain - Jean-Marc Comment, Président ATE Jura - Tim Cuénod, Président commission région 3 pays - Jean-Pierre Egger, Ingénieur agronome, ProNaturaJU - Martin Forster, Géographe et expert des sites contaminés - Claude Hêche, Ancien conseiller aux Etats et ancien Ministre RCJU - Jean-Denis Henzelin, Conseiller communal de Bonfol et ancien maire de Bonfol - Georges Humard, Président de la chambre de commerce RCJU - Beat Jans, Conseiller national - Guy Morin, Ancien maire de la ville de Bâle et ancien chef de l'Exécutif cantonal de Bâle-Ville - Yves Petignat, Journaliste, ancien délégué à l'information RCJU - Bertrand Piccard, Expert en innovation, aventurier - Michel Probst, Ancien Ministre RCJU, Promoteur de la Culture - Jean-François Roth, Ancien Ministre RCJU - Ancien président de SuisseTourisme - Felix Rudolf von Rohr, Réalisateur de l'émission « in dubio pro regio » de Telebasel - Laurent Schaffter, Ancien Ministre RCJU - Anne Seydoux-Christe, Ancienne conseillère aux Etats - Varuna Singh, Ancienne journaliste, Attachée aux affaires fédérales - Gabriel Voirol, Maire de Porrentruy et président du parlement RCJU 2019 - Stéphane Voisard, Avocat.



Pour vos projets touristiques